نيرمسعود

اس میدان میں شہرت حاصل نہ کر سکے۔ استاد بڑے نلام علی خال سے یہ تول منسوب سے کے سوزخوانی جاری گائی سے زیاد ومشکل فن ہے۔

سيد محر نفرت على دبلوى موزخوانول كي بيان يش بتات إلى:

ان كى ذاكرى كا قائد ويد بكدا يك شخص جس و"مها دب
بستا "كت بين، على من بينمتا بادر دوآ دى دونوں بيلووں
على بينمتے بين ديني طرف والے كوا بازوا اور باكي طرف
والے كوا جوالي "كتے بين _ آواز طاكر بيا هئے بين _ آ

لین "بازو" اور" جوالیا" ایک ایک سے زیاد و بھی ہو گئے میں۔" بازو" صرف ایک سر میں" آ" کی آداز ٹکالآ رہتا ہے جے" آس وینا" کہتے ہیں۔" جوالیا" صاحب بستہ کی پڑھت کو چ بچ میں دہرا تا رہتا ہے۔میر کا شعر سے

> المسل فزال میں بلبل ہے گل کا مرثیہ فوال مرمان باغ کب میں اس کے جوابوں میں

باہر سوزخوان طرح طرح کے فئی کمال وکھاتے ہتے۔ بھی ایک ہی مرثیہ کے ہر بندیا ایک ہی بند کے ہر مصرے کی بندش ایک الگ راگ ہیں ہوئی تھی ۔ اس کے لیے الراگ سائرا' کی اسطاری متر رتھی ۔ اس خواند ٹی ہیں مختلف راگوں کو ہزے کمال کے ساتھ ہم آ ہنگ کردیا جاتا تقداد دسا جب سوزخوان نے ایک جنس ہیں سامین کو کا طب کر کے کہا۔'' اب میں رجز کا ایک بند پڑھتا ہوں واگر تحت الذیخ کا لفف آ جائے تو درود پڑھے گا۔'' سوزخوانی اور رہز خوانی ہیں اجد المشر قیمن ہے ، لیکن ٹاور صاحب نے دوبائداس ڈیٹ اور کڑک کے ساتھ ادا کیا کہ ساری جلس درود پڑھے گیا۔

سوز خوانی کے فن پر ابھی بہت کم تکھا گیا ہے۔ البت مال ہی جم سید سکندرا آنانے ایک قابل قدر کتاب "سوز خوانی ، تاریخ و تذکر وال (۱۹۹۹) تکھی ہے۔ اس جم اس فن کی مختر تاریخ کے ساتھ چھیاسٹی پر انے اور معاصر سوز خوانوں کے مالات بیان کیے گئے جن اور ان کے بستوں سے اس کلام کے تبو نے بھی ویا گئے (1)

عزاداری کے مراسم میں روال کام کولن سے برد سے کا رواج قد مم ز مانے سے چاا آر ہا ہے۔ اس خوائندگی کی دھنیں ہندوستانی لوک عکیت سے ماخوز تھیں۔ یمی لوک علیت ہاری کا میل موسیق کے بہت سے را گول کی بھی بنیاد ہے۔ جندوستان کی عوامی دھنوں کو موسیقی کے استادوں نے تراش فراش کر کے اور اصول وضوااط كايابند بناكر مخلف راكول كي شكل دى ينيكن عز اوارى والاكلام ان صابطوں کا یا بندنہیں تھا ،البتہ اس کلام کے کہنے اور پڑھنے والول میں بعض بہت خوش الحان اورفن موسیقی کے ماہر مجھی تھے۔میر وسودا کے زمانے کے شاعر سید عبد الولى عزات مورتى كوان كى مبارت فن كى وجدت امير ضروة فى كباجاتا تعاد انحول ئے رج کی شاعری بھی کی اور مجانس عزا میں ان کی خواندگی ایک عال با تدھ دیا کر تی تھی۔ مزات اور دوسرے با کمالوں کی وجہ سے رہائی کلام کی خوانند کی کلاسکی موسیقی كرتريب آكى اور رفته رفت كن عدم هي وفيره بزهن كل روايت ايك فن كى حيثيت التياركر في الى الى السلط من سب اجم نام تكسنة من أوالى دور كيمير على كاب جوموسيق عرز بروست استاد تے - انھوں في مرشد توانى كى شابط بندى کی اور مختلف را گوں سے استفاد و کر کے رٹائی کلام کی بری پراٹر وحتی متارکیس اور ان كَالْيُر التعداد ثا كروول في الله خوانند كي كوا يك فن كي ديثيت عفروفي ديا-ابتدا میں اس فن کو' مرئیہ فوائی'' کہا جاتا تھا لیکن اس کے بالقابل میر تنمیر ،میرانیس و فیر و نے تحت اللفاذامر شیه خواتی کو بھی ایک فن بناویا تھا جس کے

وجرے وجرے موزخوانی میں راگ را کنیوں کا عمل دخل بوجے
دگا۔ اینن وزخوانی ہے استادوں نے اپنے اوپر بیشرط عا کدکر لی کدان کی خوانندگی پر
کا یکی گا گی کے خیال، دھر پدوغیر و کا دھوکا نہ ہونے پائے۔ بیر بہت کزی شرط تی
جس کوا ستاہ وزخوانوں نے ہا حسن وجو و پورا کیا۔ موسیق کے بعض بوے استاد شخا عبد انگریم خال، رجب علی خال، فیاض خال وغیر و سوزخوانی بھی کرتے تھے لیکن

۲۱- بایکی	میں جس پرسوز کی دخنیں بنائی گئی ہیں۔اس کام میں بہت جگہ یہ بھی درج ہے کہ اے
٢٠ - بون يرى	من راگ میں پڑھا جائے گا۔
۲۸۔ جو نیوری وزی	موزخوانی کے لیے متخب کام کے مجموعے بھی معمولی طور پر مجھیے
۶۹ مینمونی	تھے۔ان میں بھی کہیں کہیں کاام کے ساتھ اس کے راگ کی نشان دی کردی گئ
۲۰. بیت	ہے۔اس طرح کا ایک بہت ممہ وتلمی مجموعہ ذخیرہ مسعود حسن ادیب میں موجود
الا مِمالات	ب-بدرنائی کام کام کام اہم ا تقاب ب- برسوزے میلے اس کے لیے مقررشدہ
18022-FF	راك كانام بحى درن ب مجموعة العل الطرفين ب واس لينبين كما جاسكا كداس
۲۳ رام داس کی ادار	مل كل كنة راكول كرموز جمع ك مح تصدم جود وصورت من إن راكول كي
۲۳ - رام کلی	تعداد آخر ب-
۲۵۔زیات	جن راگ را گنیوں میں موز باندھے مجھے جیں ان کی فبرست حسب
ا ۲۹-ماونی	الله: ا
2-يرى داگ	اداماوري
۲۸-نده	الماميا
۹ سرمنده بحيروس	٣- العبيا آميزش دعه ناشري
124.50	٣ راميابهاگ مرگ
اسم ينگوزا	۵۔ابیری
dir.ce	۲-۱-۲
47.00	٢- ايمن كليان
۳۴ پيرونني	۸-باليسرى
۲۵ شده ساری	۹ ـ بمای
1 36.00	۱۰۔ پرن ق
27-216-61	اا_بنت
1256-50	المال
118.04	۳- بندرا بی
١٠٤٠٥٠	۱۴ - بهباک
اه کدارا	۱۵ - بهاگ مرک
٥٠ کاراني	۱۱- بیازا
۵۲ کمت داگ	ےا۔ بمیرویں عالہ بمیرویں
٣٥ - كماخ	۱۸ _ بميرو يې شنځ
٥٥ يمماخ بباك مرجب	۱۹ بهجیروی مقام
٥٦ يحماح جنجموني مركب	٠٠ يجيم پاري
۵۵ مرکلی	۱ ۴ يېميم سارنگ
575-01	۲۰ پت منجری
04_گرري	6/-rr
٦٠ - گوزمارنگ	۲۲-چېمراگ
2/211	۵۰ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

ہر کوچ میں میں نتی تھی اور بر مقام میں بابا چھا ملیں کے تھیے ملک شام میں

۳۔الهمیا آمیزش دمناشری سؤلمعی ہے جس نے مرقد شاوزمن کی یو

سوسھی ہے جس نے مرفد شاور کن کی بو مجرائی اس کو پھر نبیس بھائی میمن کی بو

٣ الميابياك مرك

روسائی سارے دن آجی کیا گرورات بحر مل کی شب کورہ تے شاہ منظررات بحر

0-11-0

عکینہ فواب میں بولی ملام لو ااا یتم بنی کو بنت میں لے بلو ااا

٦- ايمان

لکو منتبت ولی والا ہم ہم خدا علی اعلیٰ دو نئس نہی ہے نص آبے قرآں میں جس کا ہے کتابیہ دو مائی دین مصطفیٰ ہے باللہ کے دو مظیر خدا ہے ملاحلا

جب رن میں مسکے زینب ہاشاہ کے بیارے اور ڈوب کے شام کے بادل میں وہ ہارے جس وقت کہ جنگاہ سے آگ کو سدھارے ماں آگ چل اور خمی ہے ہے ہال کے مارے کپنچی ہے خبر ہنت شبنشاہ نجف کو بینچی ہے خبر ہنت شبنشاہ نجف کو بینچی کے لؤتے ہوئے دریا کی طرف کو

> جب طبل جنگ کی ہو گی رن میں صدا ہلند شور نشور نون مدو سے ہوا ہلند ایسا نمبار رن میں ہوا تق موا ہلند اک جاز و آساں تھ بروے ہوا ہلند

مير ناو چرخ ب جائے سے رو كيا خورشيد آمان ظرآئے سے رو كيا

拉拉

جب گرے گوزوں سے ذین کے پسر میدال میں اور تڑپنے گئے ہو لوہو سے ترا میدال میں ش نے اکبر سے کہا چیت کے سر میدال میں ۱۴ ـ للت ۱۳ ـ مالسری ۱۵ ـ مرگ همان جبنجونی ۱۵ ـ مرک همان جبنجونی ۱۲ ـ میاں کی ۱۱ر ۱۵ ـ میلیم ۱۹ ـ نت ۱۱ری

۵۱. جمیر ۲۵. بندول ۲۵. جم مارنگ

(r)

ول میں راگوں کے تحت بوص جانے والے چھ سوز ورج کے

بات ين

ا امادری (مرثیدزاک ساکر)

اسحاب جب المام کے بسر ہوئے تمام اوادو پر مقبل کی میداں میں آئی کام جعفر کے پوتوں نے کیا واوا کا اپنے نام تاہم نے پھر سائے کو زیب کر کیا

عراحتا

جب مینی فزیزہ یہ فہر جماع مریں کی ہ سر ہے چا سبلہ نئی آن دیس پر کوئی رونے بھی آتا نہیں الاش شدویں پر یہ من کے جب صدمہ جوا روح الایس پر رو رو کے کہا کہا تمل جوا جان علی ہے زیرہ کے کیلے یہ مہری آن چلی ہے

Tr Tr

اے مجر کی جب چید گئی امغر کی گردن تیر سے ب مشرو کر بنس دیا رفصت ہوا فریز سے ۱۲۰۲۲

جب بے ''سوں کوشام کے زنداں میں گھر ماا بولی ملینہ بیباں بھی نہ میرا پدر اا ملا کیا نہ رفتی بیباں بھیے شام و سحر ماا مجتزا ہوا چیا نہ سرا آن کر ماا نسف شب تک بھی بیاں جیتا ہے۔ شارم ا و تیر لو آن کے یہ آئی وجار موا

فون و جعفر نہیں آت ہیں نظر میداں میں بواہ دو رغ ادھر ان کے نہیں پھرت و کیکے دوستارے سے زمیں پر تو ہیں مُرت و کیکے

٤ ـ ايكن كايان

اے دازوار اہم عثار المام وے عادی حید کرار المام

3-1-1

کیا کروں شادی قائم کا میں ادوال رقم واسطے و کیفنے کے آری مسحق جس وم بیاد کی رات رکھا تخت پالوث نے قدم کائے تقدیم و قضا ہے بدھاد سے باہم

تا مرگ جوانات مبارک باشد مبلوة شع به برداند مبارک باشد

JU - 9

اے چرخ ماقل کہ چہ بیداد کردو ای وزکیس چبادریں منم آباد کردو ای کام بزیر دادو ای از کشتن جسین تھر کراہ عل کہ دل شاد کردو ای

ر تهم زا واے کہ بہ محشر در آدرند . کر آئش تو دور ز[؟]در آدرند

常章

جب اکبر مظلوم کا محوزا :و روانہ جا رن منے اسوار کے الفے کو مجانا جب سرکو چک وال یہ طیخ کے tt تک اینے لوات کا میکر آگ بھانا

1:2.10

کیا مجرفی عاب ہے وکو جہٹے نے ذائے ہیں کانوں پر چنا ہادر پاؤں میں ممالے ہیں اللہ اللہ

مان المفر کی مجتی ہے رو رود بھے کے سوجائے کو قریک قریک سب ویں میں اور بی میں ویبوں چراکانے کو جاد جاد

> قید خانے میں عید کو جو اولی تقدیم رورو کہنے گل ہے ہے مرے وال فیز کیوں نیس بینے خبران مولی موں میں امیر آؤ اب میری تمماری ہے اوقات اقیر

ئی کے باغ می سی دعوم سے بنا آلی بہار جرار وسط تعلیم ساتھ اولی بہار

Jeff_18

و کی کر میج کو جی معتطرب النال شیم پوچها کیوں ذھر فرمتی ہے آئ پیاتو ہفت اتھیم پولی مسلم کے سند ہوں گے دورو سنے جو پیتیم ایک کا مام فرم کے دورو میں ایرانیم

المديداي

جس وقت لگا اکبر ای ثان فرکائے۔ مجرائی نہ نے بانو کے اوسان فرکائے۔ مزاولات

انسان کی نے یہ کیا تھم ہوا ہے خالم نے فرا کا جگر قبل کیا ہے ول دید: کردار کا ال قم سے کا ہے سر مقرت زیرا کا معینت میں کھا ہے

۱۲ بهاگ

یہ قمل وکیر زینب شرکا تن جاک منگی مجرے کو آرکے ویزین جاک

دار بهاگرگ

(ورق ماعب)

WK-M

اے مجرکی روزہ کے یہ فرماتی ہے بانو اکبر ملی کی ااش یہ اب جاتی ہے بانو منا میں

معمل پر آ عید بکاری سام لو اسه الایس عون می تحماری سام لو عالی میردی (مرثبه مداک سائر)

اے چی میف قرنے ستم ای قدر کیا جنت میں وق فاطمہ کو فود کر کیا سردار دو جبال کا جدا تن سے سر کیا زمرا کی مو علیاں کو درب ور کیا جہا ہیں جب کوفیوں نے ل کے کہا کیا مضائلتہ ونیا لیے گی ویں نہ ماد کیا مضائلتہ شرنے کہا کہ حق ہے بھاد کیا مضائلتہ گر اس میں سریجا نہ کیا مضائلتہ

٠٠ يجيم پاک

لاؤلی سکیند بوجیت جی بار بار بالل بیر مورث اب کونوں گر آگی گے مکست جی پران ہوگ افعت جی کرمیج ماد بکت ہے چماتی مودمون ہوگی دکھا کی گ ہوں تو جھیاری کی جیا کی چھو ہاری کی تیفی ہوں زائ آئ : کزی فعاؤں گ بیانی ہم ہے دن بہت بی نہ آئے ذیک [گذا] کرفی میں شہید کی اگر بوجا کی گ

> زبس مرش بریں پر ہے شہ دلیم کی جاکہ توجنت کیوں نہ ہو مجرائی شہیر کی جاکہ

> > ٢١ يجيم سارتك

(اوراق ما كب)

۲۲ پيشمنجري

ے سلام اس پر حرم جس کے گرفآر گھرے مبنس فم ساتھ لیے یر سر بازار گھرے [نیزدیکھیے کامود]

61-11

اے جرل قام ، اجس دم گیا مارا مہاس نے کاندھے سے علم اپنے اتارا آگر در فیر پ یہ زینب کو پکارا جرے کے لیے آیا ہے یہ جمال تمحارا

جب رگا خیر ستم شاہ کی پیشائی پر وحاریں لوہو کی بیس چیرۂ نورانی پر تھا مجب وقت پڑا فالمسہ کے جانی پر وسترس مالک کوڑ کو نہ تھا یانی پر

و کِمَا قَعَا کِمُو نِیْمِے کو کجمو دریا کو سامنا لاکوں ستم گاروں سے قعا حبا کو

拉拉

مہاس نے جب کوچ کیا ملک عدم کو بمالی کا نبایت ہوا قم شاد ام کو آگھوں سے لگاتے تھے یہ کید مشکل وطم کو مہاس علی وائے بردا وے سکتے ہم کو جب ہوا دشت جما جیز میں سامان تحر کیک بیک ہونے لگا جاک گریبان تحر ترکے کرنے ملک اشکوں سے وامان تحر سر طوبل ہے گیا جائے سرخان سحر میں سے آئی تھا میج شبادت آئی موش سے آئی تھی آواز قیامت آئی

> ہ ہو وقت مجدے کا جو اے مجر کی آ جاتا تھا سر شد نیزے یہ قبلے کو جمکا گباتا تھا

2 2

زندال کی طرف بند جو پیچلے پہر آگی جرال ہوئے دربال زن حاکم کدهرآگی وو بولی عمل بے وجد نبیل نظے سر آگی سر نظے مجھے خواب عمل زہرا نظر آگی

آتی ہے مداکان میں خالق کے ولی کی اللہ کرے خیر حسین ابن علی کی

ric ric

کر ہلا میں جوٹ دین کے خیام آپنچ اور حرم شاہ کے تیموں میں تمام آپنچ پڑ گمیا غل کہ مدیثے سے امام آپنچ شہدا اپنی شہادت کے مقام آپنچ چیرے کے جائمیں کے سب تیغوں سے جلادوں ک کل قضا دیکھے گی فہرست نمی زادوں ک

۱۸_ بھیرویں تبہ

رفست کوئلی اکبر جب ان کر می آیا مرنے ہے کر می کر دو ماہ جین آیا بانو کو نظر جس دم فرزند جزیں آیا ہے بید و سر میا مش اس کو وہیں آیا

رورو کرکہا بیارے کیا جی میں بیآتی ہے اب اپنی سواری کیوں ڈیوز می پر سٹائی ہے

19۔ بھیرویں مقام مخدر منزل تعلیم و رضا مشکل ہے سبل ہے بمشق بشر بحثق خدا مشکل ہے وعدوآ سان ہے وعدے کی وفامشکل ہے جن کے رہم جیں مواان کو وامشکل ہے یہ فقط متم جوا فاطمہ کے جاتی ہے سے فقط متم جوا فاطمہ کے جاتی ہے مشکلیں جتنی ہوئیں کا محمی ووآ ساتی ہے ۱۰ مو جو کیتے ہیں کیا دو پیرتمی منح شہادت کی دو جو کیتے ہیں کیتے دورو پیرتمی روز قیامت کی موکیوں میمی کہتے دورو پیرتمی روز قیامت کی مینی فوٹ کی خاطر تھلی تھی راو جنت کی بیزیدی قوم سرگردان ماری دو کی تھی ادمنت کی

٠٦٠٠ ايت

کیا مثت خاک جاکے مقابل جو نور ہے جس جا کہ جرنگل کا مجرا ہو دور ہے

اسر محایات

ات سلام جو گھوتگھٹ میں بیٹی روتی ہے اس اجزے سہرے میں موتی ہے بچو پروتی ہے معروبیں کار (مرمیہ راگ سائر)

پہنچا فریم کعب میں جس وم وہ تا بن دار منط کوفوں کے شاد کو پہنچ کئی ہزار رہنے ویا نہ شاہ کو کہتے میں زمہار مجر میں خدا کے ظالموں نے شوروشر کیا

٣٠ - رام داس كي ماميار

نگل ہے آہ بحر کی اظلاں کا کر کے ساتھ جمو کے ہوا کے جلتے ہیں جوں ابر تر کے ساتھ ۳۴۔رام کی (مرهیا راگ ساگر)

سیخی یه فرق فاتی بیبر کو جب فلت وین نبی کا افتد گیا دنیا سے بند و بست بولے دسن مین بیل بل کاپ وست تقدیم نے جہاں میں ہمیں بے پدر کیا

٥٦.٢٥

جسام این په جو بهمرد فرامان گلتان فینساه نجف رونق بهتان محر ما بهتاب فلک لطف و کرم زیب ده مسند تسلیم و رضا میر ورفشان محر سیماونی

امام ربیر خدا کے مظہر علی کے ولبر ساام لیما مشیم کور شفیع محشر خریب پرور ساام لیما

ع ۳ مری راگ

اے کمر بست بہ خوں ریزی اوااو رسول نے (...:)زخداوتد جباں شرم نه بود نے اندیشہ نه کردی که رسول التقلین در ان حرمت ایثان چه وصیت فرمود در ان حرمت ایثان چه وصیت فرمود عُون الشُّون كَى جا آئے نه كيول ويدؤ رّ يُن اس داغ سے واللہ پڑا زُمْم جُكر مِن

ه در وزم داک

ائس میں آئی بیاسی بیات مرے نیمن سے کوئی نبارے اوا کی مجاتی ہے وال بر مرخ معنیجا ہے الم سے آرے

57.12

مینی تافلہ جب کر بلاک وشت میں آیا ستم گاروں کے باتھوں سے نہایت رقی دو کی پایا نہ پائی چینے پائے اور نہ دانہ جمن دن پایا کے حسین ابن علی نے تب ہے :و الاخیار فربایا حسین ابن علی نے تب ہے :و الاخیار فربایا شمیس اس مخصے میں داند اور پائی خدا دی ہے۔ فہر نانا محمد لوے یا مشکل کشا لیوے

٢٦ وياليل

اے ساای وطن شاہ تو چھے دور نہ تھا ایک شہیر کو چر جاتا ہی منظور نہ تھا ایک شہر کو چر جاتا ہی منظور نہ تھا

ملام ال پر جو ہے مجبوب حق کا ماہ کھائی کہ جس کے فور حق سے مبرومبدداؤں جی فورانی 2 مرمیاراگ ساگر)

جمت کے بعد آئی جو تکوار درمیاں افرنے گے امام کے نظر کے سب جواں جس کو امام جن و بشرنے کہا کہ ہاں جن کو

> ال نے کروہ ٹام کوزیروزیر کیا چھوٹھ

اس پر سلام جس نے بلا افتیار کی م مچھوزی وہ راہ راہ رضا افتیار کی

٢٨ ـ جون پري وزي

اے ملاقی بخت اگر اپ رما ہوجا کیں گے مای ہم اک روز موے کر باد ہوجا کیں گے

۶۹ يېنجوني

کون سے تلم کا ہواد پہ طغیاں نہ ہوا تو بھی اے مجر ٹی ذرہ وہ ہراساں نہ ہوا ہائہ ہند اس کو مجرا سے مجمی جس کی تمنا نہ گئ ساتھ سب بابا کے گھر سے گئے مغرانہ گئ

ب سلام ال ير جو كمتى تحى كى بعالى ويكي بمانح لات بی دونوں کی لزائی دیلھے

طلیم اے جس کو فم بے پدری ہے اور تھندلیوں کے لیے چشموں میں تری ہے

مرا اے جو مال یہ کما تیر رو کیا اس وقت آو محمینی کے شبیر رو ممیا

1-1-

سائی کیو تھے وعمن وہ شہ زماں پھر جائے جولمك فيرض اس فبهه الك جبال پروائ

۱۲ ۱۷ - سوجلی

تید ہو ااش یہ بعائی کی جو زینب آئی یول مجرا او مرا اے مرے بسر بحالی

٣٥ ـ شدوراري ["سدوماليك"]

روتے ہیں آل مصطفہ بائے حسین کیا ہوا شاہ شبید کربلا ہائے حسین کیا ہوا نور دومین مرتشی بائے حسین کیا ہوا مظبر نور كبريا مائ مسين كيا موا

نه بحر لی کی ہو گرون میں کیوں بھا ز جیر جو عابدیں کے رہے ملم کی ب یا زنجر

ماام ای به جو کبتا قرا گرفتاری بادر بی جول

خیال طرز بخن کو جو دل میں اا ڈی میں

سلام اس مر جو کہتا تھا توانا کی کی میصورت قدم انمة نبين اوردشت بياكى كى يەمورت

رسم براے قائل اوچوں رقم دلا يك باره برجريد وه رحمت علم زند

جب اصغر کو امال نے خربت و کھائی كولَّى دووه كى بوند مطلق نه ياكَى تباصغر كي أتكهول مين اك فيندآ كي شلوکے ایر اس نے گرون جھکائی

جب خالي محوزا في من آيا امام كا ماتماليو ي سرخ قااى فوش فرام كا غل کر رہا تھاغول وہ سب نوج شام کا مرکث کیا حسین علیہ المتلام کا

زینب کی جماتی و کھے کے محوزے کو بہت گی ا ملے موں سے آکے مکن لیٹ می

٩٣- سنده بحيروي

SETA

جب کہ شہر کی ڈیوز می یہ سواری آئی پینی روتی ول شاو کی بیاری آل بولی میں جماتی ہے لکنے کو مماری آئی ب تو مارے سے کیا آپ کی باری آئی

تم اگر جاتے ہورن کومرے بیادے بابا بم كو بمى ليت جلو ساتھ جارے إيا

> جب جوالككر اسلام سف آرا رن جي اور نظیوں نے جوانوں کو بکارا زن میں مودیکا جنگ کا سامان جو سارا رن میں کیا مصرت نے رفیقوں کوا شارورن میں

جنی مت در کرے سر جے گوانا ہو عائے دنیا سے وو جنت میں سے جاتا ہو

> فی الحقیت نطق اے یارو بیان ہے کار ہے ول ساام شاو كبتا ب،زبال بكار ب

جب سے میں دیکھا ہے کردوں یہ محرم کا باال ا روز وشب محد كور باكرة بروف سد خيال کہ نبیں سکتا کمو ہے آؤ اپنے ول کا حال اہر گردوں بار کر ویکمو تو ہے میرا رومال 音音

12-18.

ا ۱۰ ينگھز ا

לפא דיידודי

U5-57

تب جر پرر کی دل کو باری ہے اور میں ہول

اور افی هم کا کھی زور آزماؤں میں تو پھر ساام بھی اییا ی کہہ سناؤں میں بہت ما جس کا صلہ روز حشر یاؤں میں

1-3/2/4

اس کو جمرا جو وم تل براسال نه اوا د کھو کر آئینہ محجر کا بھی جیراں نہ ہوا مبا درود تو اس شہ کے ال کو پنجا ممال جس کا نبی کے جمال کو پنجا

۵۲ کمندراک (مرفیهٔ داک ماکر)

عقور تھی امام کو جو مرضی اللہ کجھے ہے جب مراق کی جانب چلا وہ شاہ دی آن کر خبر یہ کسی نے میان راہ اسلام نے تل آپ کا بیغام بر کیا اسلام بر کیا

70-2015

موا اے مجرکی نوشاہ جو بن کے کو اس کی دلبمن نے کیے سوہے برن کے کڑے اس کی دلبمن نے کیے سوہے برن کے کڑے

قام نے جو دلین کو بادیدہ تر دیکھا اورافشوں کو چرے پر جوں سکک مجرد یکھا نبوڈا ہوا زانو پر دلین کا جو سر دیکھا کہنے لگا اے صاحب تم نے نداد حرد یکھا

مو کی معیب پر جاتا ہے جگر میرا میں دات کا مہمال ہوں ہے کوج محر میرا

**

جناب ذینب نے قید فانے سے شام کے جب نجات پائی ادر اس فریب الوطن کو تسمت دوبارہ پھر کر بلا بھی لائی یکا یک اس کو دو دشت فم خیز کر بلا کا دیا دکھائی جہاں پڑا تھا زمیں پر اس کا حسین ساغم حسار بھائی پکاری رورد کے اب میں یہاں سے دطن کی ہرگز ندراہ لوں گ یہیں رہوں گی یہیں بسوں گی یہیں جیوں گی یہیں مردں گی

> مبندی کی آن قام نوش کے رحوم ہے نیمے میں اہل بیت نی کے جوم ہے ماں اس ہے کی کمجی یہ سوچوم چوم ہے زانو یہ سر جمالاً نہ یہ کیا رموم ہے

اے لال ساس دیمتی ہوگ قات ہے مبندی لگاؤ مجموفی می سال کے ہاتھ ہے

۵۵ کماخ بهاگ مرکب

ائن شہ ہولی جدا ہے میرا بہنچا ہاتھ سے کیوسراے امال کردں میں تم کو مجرا ہاتھ سے ۵۱۔ ممان جنمونی مرکب

مجولے میں اصغرطی بیاس سے جب مرجلا

پنتے فیر کے جب اہل حرم کونے میں ہوئی اک فاق تاشے کو بم کونے میں کہا زینب نے یہ بادیدہ نم کونے میں آج جاتے ہیں جب شکل سے ہم کونے میں

ایک ون آئے تھے یہاں اپ پر کے مراہ یا تر آن آئے ہیں شیر کے مرک مراہ

なな

جب دخران فاطمہ و شیر کردگار بمثیر ہاے شر و شبیر نام وار موکر اسیر فون مشکر قضاے کار بماتہ برہنہ جو ہونے لکیں سوار

رُن کوا الله کے ہاتھ یہ بولیس بدشور وشین بے پردہ آج ہم ہوئے فریاد یا حسین

35-6-49

ے ساام اس پر وم جس کے گرفار پھرے جس فم ساتھ لیے برسر بازار پھرے [نیزدیکھے بٹ منجری]

126-00

عابدیں کہتے ہیں اے پروردگار ایک بمائی کو بھی رکھتا روزگار یک دگر اس وقت ہو کر قم حمدار روتے آپس میں گلے ال زار زار

ئی بیشادی بیاه کی کس کتوف فلک رمپائی ہے کس دکھیاری کا ہے جایا کس سکھیا کی جائی ہے سرمچھاتی فقارے میں فریاد و فقال شہنائی ہے سوز جگر ہے آتش بازی ہزاک آ و ہوائی ہے

جر کی کہتی تھی زینب فم کی ماری یاد ہے ذیع ہونا بھائی کا بھادی کی زاری یاد ہے

۵۲۔ کمیان جوئے جب لل سب مجرائی رن میں برچمیاں کھا گے برے فالی ہوئے جاروں طرف سے شاہ تجا گے گئے جنت کو سب خدام اس درگاہ والا کے جنت کو سب خدام اس درگاہ والا کے جرم کا شور تھا اور نیمے ارددے معلیٰ کے برب

10-41

شبخون

دوش پر اکبر نے جب رکھا ملم مباس کا جان ویق تھی عکینہ نام پر عباس کے نام کے تنہ تھے الل حرم مباس کا

٠١- گوزسارتك

کیوں منظرب الحال قیم تحری ہے ہردل کو طرح لائے کے داخ جگری ہے بلبل کو ترانے کے بدل نوحہ گری ہے اس باغ سے کیا آل محمہ سنری ہے

25-11

اے حدیثہ کے مثارے السلام کربلا کے محمر اثارے السلام ۱۲۔لبکت (مرحیہ داک ماکر)

جب ہوگیا شبید جیبر کا ابن مم پر شاہرادوں کو نہ ملا چین ایک دم امل ستم کے بات بیاں کیا کروں ستم زہر دنا سے مکڑے حس کا میکر کیا

۱۲- مالسرى

مجر الی جوشہ کے بیں افلاک کے سائے تلے ووی آسودور بیں کے خاک کے سائے تلے

۲۲ ـ مالكوس

اے باد مبا آج وہ سلطان کبال ہے وہ بنت نبی فالمہ کی جان کبال ہے نہ ا

٦٥ ـ مرك تحماح مجنجوني

جس وم شب افیر سکینہ ستم زدی زانو سے مال کے آگھوں کو ماتی ہوگی آخی باگ تو زائیں او ج کے وہ کہنے ایاں گی کوئی جھے کو نین خواب میں کہنا تھا اس گھڑی

کیا تونے مال کے زانو پے گرون جمکا گی ہے تیرے پدر سے بانی کی خاطر از الی ہے

٦٦ ميال کي الار

عارے ہاتھ کر محرے کی شکے بارلگ جادے یقیں ہے دو جہاں میں اپنا بیزا پارلگ جادے

27.72

سنومبان نس ون جگ می خون مین سے جاری ہے جس کو دیکھو شہ کے فم کا داخ جگر پر کاری ہے

Et-14 .

بانو گلی پیٹے بائے سے دلبر چلا باچکا اکبر علی اب مرا امغر چلا جو دیکمو ذرا مجھ سے سے کیا کر چلا

ور سے آواز بھی ہدی مجھے ویتا نہیں اب تو گاہ بل حمیا سائس بھی لیتا نہیں

۵۷ - کن کلی

اس کو مجرا جس کو یوں کہتے ہیں سب امل یقیں اسلام اے سامیہ ات محورشید رب العالمیں

525-DA

مضمون سلام اس کے لکھتا ہے تلم تازہ جس کا کہ ہے بحشر تک برسال میں فم تازہ بلا ٹلا

تازی شدمظلوم کا جب ران سے گھر آیا جب جانا عکینے نے کہ شایع پرر آیا جاد کھے تو لو ہو مجرا محوراً نظر آیا دوزی کہ المال بابا مواد اب قبر آیا

بگی شدگی جب روگی پائی بغیر که جم مرجلے زندگائی بغیر کوگ بوند پائی پاتا میس اے بایا تری میرانی بغیر

60-80

آگی سنائی شاہ کی جس وم مدینے میں منوا پکاری نناک مرے ایسے جینے میں کیوں آتش الم نہ گے میرے بینے میں بائے بیتم ہوگئی میں اس مینے میں

فرتت کا داخ دل ہے سبی میرے دھر سے مغرا کے تھے جو میاہے دالے دو مر سے میوں مثل آ۔یانہ فلک نوحہ کر پھرے خورشید سر برہنہ نہ کیوں چرخ پر پھرے کیوں جابجا سحاب نہ ہاچٹم تر پھرے نیزے ہے سرحسین کا جب دربہدر پھرے

کیوں واغ وارغم سے شد سین ہو ماہ کا محکزے ہوا ہے چاند رسالت پناہ کا مدید

يركى تازه بوا پر شركو فم عباس كا

افی کی لاش پر زینب بگاری جائے رورد کرانا کرایتا سے محرور یمن مجرے کوآئی ب مؤسلان اے بھائی پر ی طرفین میہ خت مرسسر پڑیں جاور تھے تن پڑیں ہے مرتزی ظلوی کے اور بھی قربان اے بھائی 17 ۔ نت

> حمل دن اس شادی نے پایا تھا قرار جودے اس شادی کا سے انجام کار رات جلوے کی دلھن ایاں سوگوار روتی ہے گونگھٹ میں چکی زار زار

> > وعدات الارق

كبواس بي سلام و دردوسداك بوسطاع مبح سعيد جوا است شام كي نوخ في ميرايا مع ابل و ميال شبيد جوا است شام كي نوخ من ميرايا

> روال کن اے ماہ می تیل اٹنگ چیم گریاں را که تاشوید فہار مرقد شاہ شبیداں را

> > 1-21

ملام مقبول جس بشر کا بن علی کی جناب میں ہے حساب مصیاں ہے اپنے فارغ ووقتض روز حساب میں ہے

اعه بندول

جب تفنا آئی ہے شاکو کے گے ماتم کی بہار زقم کاری شد کے تن پر کھل رہے جیں گل انار خون سے گیاری کھل رہی ہے درمیان کارزار آئ محمیلن مچاگ تکسا وو علق کا یادگار

۳۷ ـ زیم سارنگ

جس سائی کو حسین ایٹ کا قم یادر ہے اور رونے کے سوا پکی اے کم یاد رہے (۳)

یا بیمل مجود بیمی موزخوانی پر کلا تیکی موسیقی کے تسلط کا انداز و کرائے

گے لیے کافی ہے۔ یہ تسلط بہاں تک ہز حرکیا تھا کہ موزک تعارف اور تعریف میں

بھی وسیقی گی اصطفامیں استعمال ہونے گی تمیں ۔ بعض المی فن موز پڑھنے ہے پہلے
مامعین کو یہ بھی بتاتے ہے کہ اس کی بندش کس واگ میں ہے۔ اسرار حسین بتاتے

بیر تی واجد کی شاو کے یہاں کی مجلسوں میں مبدی خاں جب موز پڑھتے تھے و بیر تی واجد کی شاو کے یہاں کی مجلسوں میں مبدی خاں جب موز پڑھتے تھے و بیر تی واجد کی شاو کے یہاں کی مجلسوں میں مبدی خاں جب موز پڑھتے تھے کہ خود طل

بیر تی واجد کی شاو کے یہاں کی مجلسوں میں مبدی خار المحت سے کہ کیار کھیا گی سے المحت سے کہ کیار کھیا گی سے المحت سے کہ کیار کھیا گی سے المحت سے کہ اور کی معز ت بار

ہمائی ہے بین اور کی باتے تھے کہ واور کی پٹیم ۔ کوئی معز ت بار

ہمائی ہمائی میں کا کی میر ایمن کیان و فیرو۔ یہ معلوم ہوتا

ہمائی ہم کا تی میر کوئی ، میروائی نے جنم ایا ہے۔

تعارف ہم موز میں آ کروائی نے جنم ایا ہے۔

(قدیم بهرو بهرمندان او ده بهجوالی سوز خوانی)

اس تساه کا ایک سب به تعا که سوز خوانی کی تربیت اور شق کے لیے

علی کی تیاری بهرکی ورتی اور اس فرض سے فن موسیقی کی پچھے نہ پچھیام ضروری

تقی فین موسیقی شرعاً جائز نہیں بیشر بعت نمنا کوبعض شرطول اور پابندیوں کے ساتھ

تول کر کتی ہے (مثلًا تان پلنے اکنریال وغیر و ممنوعات میں جیں)۔ اس لیے

متشرع لوگ سوز خوانی بھی نہیں سنتے تھے بسید امیر حیدر سوز خوان ایک مجلس میں

پڑھنے جینے تو دو عالم دین جنس و بعد میں اس مجلس کو خطاب کرنا تھا، انھ کر جائے

پڑھنے دو و عالم دین جنسی و بعد میں اس مجلس کو خطاب کرنا تھا، انھ کر جائے

انھ کرنہ بائیں۔ خلاف شرع اگر پچھ نظاتہ جوسر انجو بزکی جائے ، حاضر بول۔ "

یے کہ کر موزشروع کیا۔ مواد تانے بھی بیٹو کر بنااور بہت کریہ کیا (سوز اخوائی من 11)۔ ایمنی اس موز کی پڑھائی میں فنا کے ممنوع عناصر نبیں ہے اور یہ کوئی پرائے زمانے کا موز تھا۔

پرائے موزشر کی مدود کا نمر ہنائے جاتے تھے۔ ان کی دخیل تمہد ا سیدھی سادی لیکن بہت پراٹر ہوتی تھیں ۔ ان دھنوں کا تیار کرہ آسان کا منہیں تھ اور میر طی کے پائے گے استادوں ہی ہے بن آتا تھا۔ ان استادوں کے موزقیتی سربایہ سمجھ جاتے اور مینز بہ میر محفوظ رکھے جاتے تھے۔ قدروان ان کے متند موزوں کی تلاش میں رہجے تھے۔ تاول" امراؤ جان اوا" میں امراؤ جان انکمنؤ کے ایک بوز سے رئیس کے بارے میں بناتی ہے کہ دو" موزخوانی میں کما تھے۔ سندی موزمیر علی صاحب کے ان کو پہنچ ہوئے تھے" (طبع ۱۸۹۹ می ۵۷)۔

مسعود حسن رضوی اویب نے (جوخود بھی بہت نوش گلوشے) قدیم مرثیہ گؤشرف کا پیدندا یک بہت پرانے سوز خوان سے سنا قیا مکینہ کی بی کے دیکھنے کو جو ران سے گھر میں امام آئے مرم جو زیوزمی پی منظر سے حرم سرا میں تمام آئے سنا مکینہ نے ہو کے زئمی امام عالی مقام آئے سنا مکینہ نے ہو کے زئمی امام عالی مقام آئے سنا مکینہ نے دریا کی سمت بیاسے دہاں سے پھر تشد کام آئے

و و نتخے نتنے ہے ہاتھ افعا کرد مائیں ہا ہا کو وے ری تھی ہوں جو زخی نما سر ہے تا یا بلا سرایا کی لے ری تھی اور ہوں جو میں جو زخی نما سر ہے تا یا بلا سرایا کی لے ری تھی اور ہوں جو میں موز فوان کے انداز میں پڑھ کر سناتے اور بناتے ہوئے بنائی جو لگی ہے۔ یہ آواز کے بہت کم اتار چڑھاؤ والی کین بڑی الم باک دھن تھی ۔ ایسی وخنیں تیار کرنے والے کم تھے اور کم ہوتے گئے۔ دوسری طرف موز خوائی کا بیو حتا ہوز چلن اس میں وسعت اور تو کا اقتاضا کر رہا تھا جس کی وجہ ہے بہائی ساو و دھنوں کے متوازی کا ایکن راگوں پر استوار و حنیں رہائی گئی جن میں بعض بہت مشکل اور ویجید و ہوئی تھیں، لیکن ان میں بھی اس بات مناظ کی فاص امتیا طرکھی گئی کہ موز پر راگ کی گا شبہ نہ ہونے گئے۔ اور یہا متیا ط

اس فن من مورتوں اور فیرسلسوں نے بھی کمال حاصل کیا۔ سکندر آنا کی

کتاب میں مشہور سوزخوان خواتین کے علاو و فیر مسلم سوزخوان کچھو مباراتی اور جیوتی

پیند ہے گاہمی و کرموجود ہے۔ جیوتی پانٹر ہے کو حالیہ برسوں میں شہرت کی ہے۔

سوزخوانی (جو تخت یا چوکی پر بیٹے کر جوتی ہے) مجلس عزا میں منبر ک

ذاکری ہے تبل اور بالعموم مجلس کا مقد مد بوتی ہے۔ لیکن بعض او قات پوری مجلس می

سوزخوانی کی جوتی تھی جس میں سی خاص استاد کو پڑھوایا جاتا تھا۔ اس کی مثالیس

اب بھی گاہ گاؤ ظرآ جاتی ہیں۔

و و کلام جوسوز خوانی کی پر هاجاتا ہے اس کی ترتیب اور اجزامتر مریب اور اجزامتر مریب اور اجزامتر مریب اور ان میں اور اس تینوں اجزاکا مجموق ہام مسوز خوانی "
ہے۔ بہلس میں سب سے بہلے سوز ہوتا ہے جس میں مریم ہے کا کوئی ایک بند ار یا گیا یا تطعم پر سام ایک ہور ہی کا وگا و فاری کلام یا بھا کھا کا کوئی اور با گیا یا تطعم پر سے جیس ایک سوز میں ایک بندیا رہا گی وفیر و سے زیاد و کی خوا اندگ و فیر ہو سے زیاد و کی خوا اندگ و فیر ہو سے زیاد و کی خوا اندگ و فیر ہو سے زیاد و کی خوا اندگ و فیر ہو سے زیاد و کی خوا اندگ و فیر ہو سے نیاد و کی خوا اندگ و فیر ہو سے نیاد و کی خوا اندگ و فیر ہو سے نیاد و کی اور پر سے کی آزاد کی ہے۔ سوز کے بعد سام پر حاجاتا ہے۔ سالام بھی ایک سے زیاد و پر سے جانکے جیں۔ مریم شیر سب بھی ایک بند و انعاز میں میں ایک بی وجن میں مربے کے بند پر سے جانے سے بیان کی تعداد مقرر نہیں بھی ایک بند و انعاز سے کی بھی پابندی نہیں ہے بھوڑا سوز شروری ہے کہ بر نوسے جانے والے بند و انعاز سے کی بر بوط اور مسلسل بیان کی صورت میں بول۔ اس تر تیب کو بدانا سوز خوانی کے تواقد کے فاد فیل نے ہوؤا سوز سے کے بیام شید یا سام کے بعد سوز برد دو بنا منور گیا ہے۔

ان اجزائی خواندگی کے انداز بھی مختلف ہوتے ہیں۔ سوزی خواندگی کی رفتار دسیمی ہوتے ہیں۔ سوزی خواندگی کی رفتار دسیمی ہوتے ہیں۔ سوزی اجاتا ہے اور سوز کا ایک بند پڑھنے میں مرھے کے تمن یازیاد و بندوں کی خواندگی کے برابر دقت مگ سکتا ہے۔ ساام کی خواندگی حسب سرورت تیزیا وسیمی رفتار میں ہونگی ہے۔ سرھے گی رفتار معتدل لیکن موزکی رفتار ہے بہر صورات تیز تر ہوتی ہے۔

موزخوانی میں پڑھے جانے والے کلام کے عوق کا انداز و گذشتہ صفوں میں منقول افتیاسوں سے ہوسکتا ہے۔ اس کلام کا سروکار ذات باری و رسالت آب بنا ندان رسالت جسوساً امام حسین اور دا تعات کر بلاے رہتا ہے۔

موزخوانی کافن اب بھی زندہ ہے لیکن اس کے عروج کاز ماندگذر گیا، اور کہا جاسکتا ہے کہ جماراز مانداس فن کا دورز وال ہے۔ اس زوال کے اسباب میں قدروانی اور صاحب کمالوں کی کی کے ساتھ ساتھ ایک بڑا سبب تحت اللفظ مرثیہ خوانی کا زوال اوراس کی جگہ خطابت والی ذاکری کارواج ہے۔

ا بتخت اللفظ مرثیه خوانی کی مجلسوں کا احیا ہور ہا ہے اور اس حساب ہے۔ وزخوانی میں بھی جان پڑ رہی ہے۔ یہ صورت حال امیدا فزا ہے ہیں ہیں ہے

شــب خون کے حسب ذیل شمارے محدود تــعــداد میں دستیاب ھیں شائقین فی پــرچہ بیس روپئے (-/Rs.20) کے حساب ســے ''شب خون'کے نام ڈرافٹ بھیے کر حاصل کر لیں۔

شب خون کے گذشتہ شارے

ire & ire	12 5 11
IMILITA	, ritr
irs t irr	PAITAIT
104 t 112	a·ratr.
יוו ל ווו	10 tor
IAT + MA	2122.
199 + 100	A1 t 27
r.o t r.1	ALIAT
r.A t r.4	9r t 9.
rig t rie	1.r t 9r
rrr t rri	11. 1.1
rri t rro	lo t IIr
ro. t rrr	irr t irr
roy t ror	ורז ד ורם
ראו ל דסא	Ir. t IrA

شب خون كتاب كمرے طلب كريں